

**СПРИНТ ПРОДАКШЪН**

София, ул. „Бъкстон“, бл. 7, вх В, ап. 56; тел. 0878 36 82 19,  
[thesprint\\_peio@abv.bg](mailto:thesprint_peio@abv.bg)

ДО  
Г-ЖА ЦВЕТА КАРАЯНЧЕВА  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА НАРОДНОТО  
СЪБРАНИЕ

ДО  
Г-Н ВАЛЕРИ СИМЕОНОВ  
ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛ НА  
НАРОДНОТО СЪБРАНИЕ

ДО  
Г-Н ВЕСЕЛИН МАРЕШКИ  
ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛ НА  
НАРОДНОТО СЪБРАНИЕ

ДО  
Г-Н КРИСТИЯН ВИГЕНИН  
ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛ НА  
НАРОДНОТО СЪБРАНИЕ

ДО  
Г-ЖА ДАНИЕЛА ДАРИТКОВА-  
ПРОДАНОВА  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА  
ПАЛАМЕНТАРНАТА ГРУПА НА  
ПП ГЕРБ

ДО  
Г-ЖА КОРНЕЛИЯ НИНОВА  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА  
ПАЛАМЕНТАРНАТА ГРУПА НА  
„БСП ЗА БЪЛГАРИЯ“

ДО  
Г-Н МУСТАФА КАРАДАЙЪ  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА  
ПАРЛАМЕНТАРНАТА ГРУПА НА  
„ДВИЖЕНИЕ ЗА ПРАВА И  
СВОБОДИ“

ДО  
Г-Н ВАЛЕНТИН КАСАБОВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА „ОБЕДИНЕНИ  
ПАТРИОТИ“

ДО  
Г-ЖА ГЕРГАНА СТЕФАНОВА  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА  
ПАРЛАМЕНТАРНАТА ГРУПА НА  
„ВОЛЯ – БЪЛГАРСКИТЕ  
РОДОЛЮБЦИ“

ДО  
Г-Н ВЕЖДИ РАШИДОВ  
ПРЕДСЕДАТЕЛ КОМИСИЯ ПО  
КУЛТУРАТА И МЕДИИТЕ

ДО  
Г-ЖА МЕНДА СТОЯНОВА  
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯ ПО  
БЮДЖЕТ И ФИНАНСИ

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА ПОПРАВКИ**

**В**

**ЗАКОН ЗА РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ**

## **УВАЖАЕМИ ГОСПОДА НАРОДНИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ,**

Бихме желали да Ви запознаем с някои наболели проблеми, касаещи правата на българските музиканти, изпълнители, автори на музика и текстове и продуценти, които напоследък станаха повод за много коментари в творческите и медийните среди, и съответно да предложим промяна в законодателството, което на този етап не работи в защита на българската музика и дава поводи за монопол на дружествата за колективно управление на сродни права в музиката.

В двете организации със сродни права – Сдружението за колективно управление на авторски права на композитори, автори на литературни произведения, свързани с музика, и музикални издатели – „Музикаутор“ и Дружеството за колективно управление на сродни права в музиката, създадено с цел да защитава и управлява правата на продуцентите на звукозаписи и артистите-изпълнители – „Профон“, всяка година от електронните медии и от концерти се генерира сумата от 12 мил. лева.

Това са средства, които постъпват от изплащане на авторските права на артисти, изпълнители, автори на музика, текст и аранжировки и продуценти.

От тях 95 % двете дружества отчисляват на чужди компании, автори, изпълнители и продуценти. Останалите 5 % се изплащат на българските автори.

За отбелязване е, че 90 % от българските автори, изпълнители и продуценти получават годишно от двете дружества сумата около 100 лв. годишно.

Тревожен е факта, че 10 мил. лева годишно, постъпили от средствата от електронните медии и проведени концерти напускат нашата страна чрез представителите за България на чуждите компании – „Виржиния Рекърдс“, което ни дава основание да смятаме, че по този начин се дава възможност на големите компании да влияят с неправомерно средства върху музикалните програми и да лобират за излъчването на повсичко чужда музика, даже и на национално ниво.

**СПРИНТ ПРОДАКШЪН**

София, ул. „Бъкстон“, бл.7, вх В, ап. 56; тел. 0878 36 82 19,  
[thesprint\\_peio@abv.bg](mailto:thesprint_peio@abv.bg)

Като доказателство, са и телевизионните формати като „Х фактор“, „Гласът на България“, „България търси талант“ и др., в които всички ставаме свидетели на толерирането на чуждата музика и пренебрегването на българските произведения.

За отбелязване е и факта, че в текстовете на Закона за радио и телевизия думата „българско“ е изцяло пропусната и по някакъв начин се очаква да се подразбира, че тя е част от музиката на ЕС, което само по себе си е абсурдно.

Всичко това дава повод на българските радиостанции и телевизии да излъчват все по-голям процент чужда, и все по-малък процент български музика.

Цялата тази порочна практика, паложила се през годините, толерирана от българското законодателство води до липса на мотивация в българските творци да произвеждат стойностна българска музика, стимулиранс на нашите изпълнители да представят чужди песни и до крайно унижително финансово обезпечаване на творческата работа на българските автори и изпълнители. Подрастващото поколение израства в една среда, в която българската музика е поставена в изолация, а младите ни творци нямат стимул да развиват и представят и създават български произведения.

Именно това са и причините, за да заявим гражданската си позиция за защита на българското творчество и култура с промени в Закон за радио и телевизия

**Считаме, че с тях ще се допринесем за възпитанието на подрастващото поколение и за съхраняване на българската музика, творчество и култура, за защита на националните ни ценности, както и на достойна позиция на българските автори и изпълнители на музикалните сцени, каквато е и практиката на страните – членки на Европейския съюз.**

Поради тези и ред други причини, правим следните предложения за промени, като разчитаме те да бъдат взети предвид при обсъждане на всички постъпили предложения, свързани с разглеждането на Закон за радио и телевизия и Закон за авторското право и сродните му права.

**Вярваме, че ще бъде взето най-правилното решение за съхраняване на българската музика и култура.**

*Предлагаме маркираните в жълто текстове да бъдат добавени към посочените членове:*

**Чл. 19а. (Нов - ДВ, бр. 12 от 2010 г.)**

(1) Най-малко 50 на сто от музикалното съдържание на общото годишно програмно време на радио и телевизионните програми, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, трябва да е предназначено за произведения от Европейски Съюз.

(2) Най-малко 12 на сто от музикалното съдържание на програмното време по ал. 1 трябва да бъде предназначено за произведения от Европейски Съюз, създадени от независими продуценти. Изпълнението на този праг не включва повторенията.

(3) Съотношението по ал. 2 трябва да бъде постигнато постепенно чрез отделяне на средства за достатъчно количество нови произведения, които се разпространяват не по-късно от 5 години след тяхното създаване.

(4) Насърчават се производството и разпространението на произведения от Европейски Съюз в радиопрограмите.

(5) Изискванията на ал. 1, 2 и 3 не се прилагат за програми, които са предназначени за местна аудитория и се разпространяват от един оператор, който не е част от националната мрежа.

(6) Съветът за електронни медии изготвя ежегодни справки за европейските произведения в линейните аудио-визуални медийни услуги и ги публикува като част от годишния си отчет.

Създава се нов **Чл. 19а.1**

(1) Най-малко 1/2 от дневното музикалното съдържание на радио телевизионните програми , като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, трябва да е предназначено за българска музика с текст на български, създадена от автори, които са български граждани.

## СПРИНТ ПРОДАКШЪН

София, ул. „Бъкстон“, бл. 7, вх В, ап. 56; тел. 0878 36 82 19,  
[thesprint\\_peio@abv.bg](mailto:thesprint_peio@abv.bg)

(2) Най-малко 12 на сто от дневното музикалното съдържание на радио телевизионните програми, като се изключат новините и спортните предавания и телевизионните игри, рекламите, телетекстът и телевизионният пазар, трябва да е предназначено за българска музика с текст на български, създадена от независими продуценти.

Изпълнението на този праг не включва повторенията.

(3) Съотношението по ал. 1 и ал. 2 трябва да бъде постигнато всеки ден в часовия пояс между 06.00 до 22.00 часа

(4) Насърчават се производството и разпространението на български музикални произведения в радио и телевизионните програми.

(5) Съветът за електронни медии изготвя ежегодни справки за музикалните произведения в линейните аудио-визуални медийни услуги и ги публикува като част от годишния си отчет.

В чл. 33, т.1. след израза, чл.19а, ал.1 и 2 се добавя изразът “чл. 19а1, ал. 1,2,3,4” и добива следната редакция .

Чл. 33. (Изм. и доп. - ДВ, бр. 79 от 2000 г., доп., бр. 96 от 2001 г., изм., бр. 14 от 2009 г., бр. 12 от 2010 г.) Съветът за електронни медии осъществява надзор върху дейността на доставчиците на медийни услуги само относно: 1. спазването на принципите по чл. 10 и на съотношението по чл.19а, ал 1 и 2 и чл. 19а1, ал 1 , ал 2 , ал 3 и ал 4 .

В член 110 в ал 2. след ал 6, ал 2 и ал 3 се добавя изразът “ и чл. 19а1, ал. 1, 2, 3 и 4 ”

(2) (Доп. - ДВ, бр. 79 от 2000 г., изм., бр. 93 от 2005 г., бр. 12 от 2010 г.) В лицензията се включват задължения за спазване изискванията на чл. 6, ал. 2 и 3 и принципите за осъществяване на радио- и телевизионна дейност по чл. 9, ал. 1 и чл. 10, включително период и график за постигане на предвидените в чл. 19а, ал. 1 и 2 и чл. 19а1, ал. 1, ал. 2, ал. 3 и ал. 4 съотношения.

В Чл. 122.в ал.2 след чл. 6 , ал 2 и 3 се добавя изразът и чл. 19а1, ал. 1, ал.2 , ал. 3 и ал. 4 и алинеята добива следната редакция :

Чл. 122. Лицензията се отнема при: 1. груби нарушения на принципите

**СПРИНТ ПРОДАКШЪН**

София, ул. „Бъкстон“, бл.7, вх В, ап. 56; тел. 0878 36 82 19,  
[thesprint\\_peio@abv.bg](mailto:thesprint_peio@abv.bg)

на радио- и телевизионната дейност; 2. (изм. - ДВ, бр. 79 от 2000 г., бр. 93 от 2005 г., бр. 12 от 2010 г.) системни нарушения на разпоредбите по чл. 6, ал. 2 и 3, чл. 9, ал. 1, чл. 10, чл. 19а, ал. 1, 2 и 4 и чл. 19а1, ал. 1, ал. 2, ал.3 и ал.4 и чл. 19б;

**Чл. 125а.** (Изм. - ДВ, бр. 96 от 2001 г.) в ал.1, досегашната т. 3 става буква "а", и се създава нова буква "б". Т. 3 добива следната редакция :

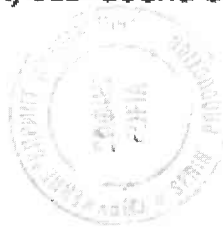
**Чл. 125а.** (Нов - ДВ, бр. 96 от 2001 г., изм., бр. 14 от 2009 г.) (1) Лица, които желаят да създават радио- или телевизионни програми, подлежат на регистрация при спазване на следните общи изисквания:

3. (изм. - ДВ, бр. 12 от 2010 г.)

а) осигуряване на определеното съотношение в рамките на годишното програмно време, предназначено за продукция произведения от Европейски Съюз, както и за произведения, създадени от независими продуценти .

б) осигуряване на определеното съотношение в рамките на годишното на музикалното съдържание на радио телевизионното програмно време, предназначено за българска музикална продукция, както и за произведения, създадени от независими продуценти.

С уважение,



Пейо Пеев,

Председател на Сдружение „ Спринт Продакшън “

Вицепрезидент на Синдиката на Свободните музиканти “ ПОДКРЕПА “

Тел: 0878 36 82 19

Васил Стоев  
“ПОДКРЕПА”

Президент на Синдиката на Свободните музиканти